

## ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук А. Н. Бруссер

на диссертационную работу Е. В. Двизовой

«Дикция в искусстве сценической речи:

к проблеме формирования дикционной выразительности актера», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.01 – Театральное искусство.

Диссертационное исследование Е.В. Двизовой посвящено одной из наиболее актуальных тем современного театрального образования – формированию дикционной выразительности актера. Педагоги-практики знают как понизился речевой уровень абитуриентов и какие усилия необходимо предпринимать в процессе обучения для того, чтобы речь актера в профессиональном театре сохраняла свою смысловую, выразительную и эстетическую функцию.

Автор провел большую исследовательскую работу по изучению истории и теории театрального образования, соединил с полученной информацией из научных материалов по нейропсихологии и предложил новый подход к воспитанию дикционной выразительности актера, подходящий для современного этапа развития. Разработан актерский тренинг «Психомоторные координации — Дикция», основой которого с технической стороны является базовое условие речевой компетентности — психомоторные координации; с творческой — действенная актерская задача и соревновательная игра. Автором пройден интереснейший путь от истории и теории вопроса к актуализации современного тренинга.

Хочется отметить подробность исследования, внимание автора к вопросам, связанным с развитием речевого слуха, ритма и координации, а также осуществление комплексного подхода к обучению. Эти составляющие необходимы для развития дикционной выразительности актера. Особый интерес вызывает анализ современного состояния вопроса на примере разбора конкретных спектаклей Российских театров. На наш взгляд, только грамотное сочетание обобщенного коллективного опыта и аналитического индивидуального разбора современной практики может дать возможность выявить необходимые педагогические рекомендации.

Объект исследования — дикция актера как элемент сценической речи.

Предмет исследования — дикционная выразительность в технике актера.

Цель исследования — выявление потенциала развития дикционной выразительности актера в современном театральном образовании.

Для достижения поставленной цели автором были сформулированы следующие задачи:

- проанализировать феномен сценической дикции в художественной практике отечественного театра;
- проследить эволюцию взглядов на феномен сценической дикции в истории русского актерского искусства;
- выявить взаимосвязь новейших эстетических тенденций театрального развития с дикционной выразительностью современного актера;
- проанализировать приемы формирования дикционной выразительности в современном театральном образовании с учетом требований времени;
- актуализировать возможности применения опыта работы нейропсихологии с речевым процессом в дикционном тренинге современного актера.

В представленном исследовании все задачи были осуществлены.

В работе сформулирована теоретическая значимость: классифицированы содержательные параметры, определяющие дикционную выразительность актера; расширен педагогический взгляд на речедвигательный процесс на основе зафиксированной междисциплинарной связи сценической речи и нейропсихологии; систематизированы практические приемы формирования сценической дикции в современном театральном образовании; сформулировано определение выразительности дикции актера, в основе которого — формула тренировки; в тезаурус сценической речи введено понятие «психомоторные координации».

Практическая значимость исследования лежит в пополнении методики сценической речи новым оптимальным условием воспитания дикционной выразительности актера; в возможности использования разработанного теста для оценки индивидуального речевого потенциала актера с психофизиологической стороны.

Автором обозначены наиболее существенные результаты, полученные автором в ходе исследования:

- рассмотрен феномен сценической дикции на основе классификации определяющих ее факторов, систематизации практических приемов, детализации эстетических и психических параметров в комплексных упражнениях;

- дополнена группа психофизиологических факторов дикционной выразительности актера с помощью изучения роли межполушарного взаимодействия в речевом акте;
- оптимизированы условия дикционного тренинга актера путем присоединения к творческой составляющей (действенное общение) новой технической (рассогласованные движения тела);
- апробирован практический прием формирования дикционной выразительности актера с опорой на традиционную школу сценической речи и базовое положение речевой компетентности (эффективные психомоторные координации);
- обосновано практическое значение предложенной автором формулировки «выразительность дикции актера» как стратегической формулы тренировки;
- разработан тест на выявление уровня психофизиологического потенциала совершенствования дикции актера;
- личный вклад автора диссертации заключается в интеграции принципа «рассогласования» в дикционный тренинг актера, его творческой актуализации.

Структура работы. Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, Библиографии (184 источника), списка иллюстративного материала и трех Приложений. Последние включают в себя сведения о результатах тестирования, схемы, фотографии.

Вызывает сожаление тот факт, что в объемной и подробной библиографии не нашлось места для литературы по данному вопросу педагогов-щукинцев. А ее не мало:

- Бруссер А. М. Учебно-методическое пособие по технике речи для ассистентов-стажёров (I и II семестры). М., 2002.
- Бруссер А. М. «Дикция – это вежливость по отношению к партнеру». М., «Журналистика и культура русской речи». - номер 1. 2005. – Ф. стр.50-53.
- Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов/ Сост. И науч. Ред.А.М. Бруссер.- М., 2012. – 544 с.

И в этом сборнике статьи:

М.Н. Радциг «Комплексный дикционно-орфоэпический тренинг»

О.А. Комаровой «Многоговорка» – этап дикционного тренинга»



- Бруссер А.М., Радциг М.Н. Практические задания по методике преподавания сценической речи. Раздел «Дикция». – М.: Издательская группа «Граница». 2009. – 86 с.
- Ласкавая Е.В. Дыхание - голос - дикция. Практикум. – М.,: Издательство «Индрик». 2012. - 117 с.
- Комарова О.А. Дикция на основе ритмической организации слова. – М.: Издательство Театрального института имени Бориса Щукина. 2019. – 126 с.

Однако, не смотря на высказанные замечания считаю, что диссертация «Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актера» является законченным научным исследованием, а ее автор Е.В. Двизова достойна присуждения ученой степени кандидат искусствоведения.

*А.М. Бруссер*

А.М. Бруссер  
Заслуженный работник высшей школы РФ,  
Почетный работник культуры г. Москвы,  
Лауреат премии «Театральный роман»,  
кандидат педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой сценической речи  
Театрального института имени Бориса Щукина.  
Служебный адрес: 119 002 Москва,  
Большой Николопесковский пер., 12а стр. 1.  
Тел.: +7 (499) 241-56-44. E-mail: [info@htvs.ru](mailto:info@htvs.ru)

*Евгений Бруссер Анны Марковны удостоверяю.*

Начальник отдела кадров



*А.М. Бруссер*

*19.05.2021*